

## **Buma Music Academy**

### *Muziekeducatie Voortgezet Onderwijs*

#### **1 vooraf**

In 2011 werden directie en het bestuur van Buma Cultuur geattendeerd op de deplorabele toestand van muziekeducatie binnen het Nederlandse Voortgezet Onderwijs (12 – 18 jaar). Om nog steeds onverklaarbare redenen bleek het vak muziek in de loop der jaren naar de randen van het onderwijscurriculum te zijn afgeleden of veroordeeld tot een marginaal bestaan binnen het – door beeldcultuur gedomineerde - schoolvak Cultureel Kunstzinnige Vorming (CKV). Wellicht nóg verontrustender was de constatering dat, zowel binnen als buiten het onderwijs, niemand dat echt was opgevallen of bereid was daar actie op te ondernemen.

Voor Buma Cultuur, dat tot doelstelling heeft om de Nederlandse muziek te ondersteunen en te promoten, voldoende redenen om dan maar zelf het initiatief te nemen: de start van Buma Music Academy (BMA) was daarmee een feit. Schooljaar 2012-2013 beleefde het programma zijn officiële start.

**2 Primaire doelstelling** van het programma is om muziek(educatie) op school weer te agenderen en daadwerkelijk terug te brengen binnen de muren van het Nederlandse Voortgezet Onderwijs. Buma Music Academy zet zich daarbij in voor actuele en vernieuwende muziekeducatie binnen het Voortgezet Onderwijs in heel Nederland en voor alle schooltypes.

Dit vanuit **de missie** om zoveel mogelijk jonge mensen, in de leeftijdsfase die essentieel is voor smaak- en interessebepaling, kennis laten maken met verschillende aspecten van muziek; het creëren van muziek, het beoefenen van muziek, het mogelijk maken van muziek en het herkennen, waarderen en genieten van muziek.

#### **3 Investeren in docenten; aansluiten bij leerlingen**

De weg die Buma Cultuur kiest voor het realiseren van die doelstelling is door zwaar te investeren in die docenten – de BMA pioniers - die de zorg rond het tanende muziekonderwijs delen en bereid zijn hierop actie te ondernemen. Het breekijzer richting leerlingen; direct aansluiten bij hun belevingswereld. Dat kan uiteraard met populaire muziek, maar ook met andere muziekgenres (zoals klassiek) die jongeren kennen uit andere vormen van populaire cultuur (film, games, commercials, dans).

#### **4 Organisatie;**

Voor het daadwerkelijk realiseren van de doelstelling koos Buma Music Academy niet voor het (laten) ontwikkelen van een compleet nieuwe muziekmethode, maar door professionals in te schakelen die thuis zijn in (populaire en klassieke) muziek, voortgezet onderwijs, (cultuur)educatie, jongerencommunicatie, registratie, productie en organisatie.

Dit resulteerde in de Stichting Buma Music Academy, die enthousiaste docenten ondersteunt met een mix van aansprekende, bij de officiële eindtermen aansluitende, actuele en op populaire muziek gestoelde (online) lessen & opdrachten, workshops op school, inzet van muzikale rolmodellen, focus op nieuwe vormen van muziek (maken) met name elektronische muziek en een landelijke schoolband/act competitie. Die formule van plug & play, dynamiek en actualiteit blijkt, in combinatie met een permanente helpdesk voor support en uitwisseling van ervaringen en ideeën, zeer effectief.

**Buma Music Academy**  
=  
**online lessenreeks**  
+  
**workshops op school**  
+  
**inzet professionals en rolmodellen**  
+  
**nieuwe technologische ontwikkelingen (software/elektronische muziek)**  
+  
**schoolband/act competitie**  
+  
**helpdesk & netwerkondersteuning**

## **5 Organisatievorm; Stichting Buma Music Academy**

**Doelstelling:** Stichting Buma Music Academy zet zich in voor actuele en vernieuwende muziekeducatie binnen het Voortgezet Onderwijs in Nederland. Dit vanuit de missie om zoveel mogelijk jonge mensen kennis laten maken met verschillende aspecten van muziek; het creëren van muziek, het beoefenen van muziek, het mogelijk maken van muziek en het herkennen, waarderen en genieten van muziek.

**Hoe die doelstelling te bereiken:** Stichting Buma Music Academy richt zich op het Voortgezet Onderwijs en met name op docenten CKV (Culturele en Kunstzinnige Vorming), KUA (Kunst Algemeen) en Muziek. Met het aanbieden van een actuele, inspirerende en kwalitatief hoogstaande (online) lesomgeving en een aantrekkelijk en uitdagend randprogramma, reikt de Stichting docenten handvatten aan om – naar eigen inzicht, behoefte en ambitieniveau - invulling te geven aan modern muziekonderwijs in Nederland.

**Positie in de kolom:** Stichting Buma Music Academy neemt een unieke positie in binnen de Nederlandse kolom van binnenschoolse muziekeducatie en talentontwikkeling (pop)muziek. Muziekeducatie binnenschools: waar OCW het muziekonderwijs in het Primair Onderwijs (leeftijd 4 – 12 jaar) tot en met 2020 actief stimuleert (Muziek Impuls Regeling en Cultuureducatie met Kwaliteit) en daarnaast de verantwoordelijkheid heeft voor de MBO- en HBO muziekopleidingen, is de regie op het vak muziek in het Voortgezet Onderwijs op veel plaatsen verwaterd en/ of opgegaan in het overkoepelende vak Cultureel Kunstzinnige Vorming (CKV). Stichting Buma Music Academy trekt de verantwoordelijkheid naar zich toe om muziek in het Voortgezet Onderwijs weer de plek te geven die het verdient door het muziekonderwijs te ondersteunen, te actualiseren en te stimuleren. Dit geschiedt in de volle breedte; in heel Nederland, van VMBO tot VWO/Gymnasium en in de – voor muzikale ontwikkeling essentiële - leeftijdscategorie van 12 tot en met 18 jaar. In de kolom van buiten- en naschoolse talentontwikkeling positioneert Stichting Buma Music Academy zijn activiteiten als voedingsbodemp voor zowel lokale (band)wedstrijden of muziekconcours, als voor een landelijke wedstrijd als Kunstbende en als toeleverancier van landelijke coachingprogramma's zoals Popsport. Die vervolgens weer de aansluiting creëren met de semiprofessionele muziekwereld en/of de muziekopleidingen MBO en HBO.

## 6 Advies- en samenwerkingspartners

Stichting Buma Music Academy gaat werken met een Adviesraad, die diep geworteld is in de (muziek)onderwijspraktijk in zowel VO, MBO als HBO. Kandidaten hiervoor zijn:

Dhr. Erik Bogers, muzikant, muziekdocent (Kath. Scholengemeenschap Hoofddorp / VMBO) en bestuurslid VLS (Vereniging Leraren Schoolmuziek) (**Voortgezet Onderwijs**)

Dhr. Ivo Severijns, founder van Herman Brood Academie (**MBO**)

Dhr. J. Pisters, hoofd Popafdeling van Conservatorium Amsterdam (**HBO**)

Deze adviesraad heeft een tweetal functies. Op de eerste plaats die van klankbord. De raad geeft algemene feedback met betrekking tot de BMA producten en diensten voor het onderwijsveld. De tweede is een denktankachtige functie, waarbij het de bedoeling is om input te leveren voor mogelijke verdere kwaliteitsverhoging.

Als inhoudelijke 'partneronderwijsinstellingen binnenschools' voor feedback en de borging van de doorlopende leerlijnen, zal de Stichting Buma Music Academie de banden verder aantrekken met Conservatorium Amsterdam Pop afdeling, Codarts Rotterdam / Pop, Herman Brood Academie in Utrecht, Conservatorium Haarlem / InHolland, Hogeschool Zuyd (opleiding Schoolmuziek), ArtEZ Arnhem / Zwolle / Enschede, Rockacademie, Tilburg, Conservatorium Hilversum en Academie voor Popcultuur, Leeuwarden. Alsmede docenten van een aantal geselecteerde deelnemende VMBO's en een vijftal geselecteerde deelnemende HAVO/VWO's.

Als inhoudelijke partner naschools/buitenschools in de keten van talentontwikkeling zal de Stichting samenwerken met Stichting Kunstbende (muziek) en Stichting Popsport volgens de volgende ketenopbouw:

Buma Music Academy -> Kunstbende/Muziek (12 provincies) -> Popsport (12 provincies) -> Popsport NetWork -> (voor)opleidingen MBO- en HBO.

## 7 Start – groei – ambitie - potentieel

Het eerste (pilot)jaar van Buma Music Academy (schooljaar 2012-2013) startte met 50 deelnemende voortgezet onderwijs docenten. Een hechte club van gemotiveerde pioniers, die aan de slag ging met een basisprogramma van een tiental online lessen, met inspirerende workshops op school, verrassende artiestbezoeken en vooral met heel veel nuttige en direct bruikbare feedback op vorm en inhoud. Sindsdien heeft het programma een gecontroleerde, maar tegelijk spectaculaire groei doorgemaakt. Een groei die sinds schooljaar 2015-2016 een bijzondere signatuur kent: differentiatie en investeren in het 'VMBO-proof' maken van de lessen & opdrachten (moeilijkheidsniveau, mate van taligheid, inzet van video/beeldmateriaal) heeft geleid tot een substantiële toename van VMBO scholen.

<b>50</b>	->	<b>150</b>	->	<b>350</b>	->	<b>460</b>	->	<b>610</b>
2012-2013		2013-2014		2014-2015		2015-2016		2016-2017

## 8 Toekomst

In de komende jaren zal verdere groei en impact binnen handbereik liggen wanneer Buma Music Academy aansluiting houdt met belangrijke ontwikkelingen binnen het onderwijs:

- toename belang beeldondersteuning (video/tutorials/feedback)
- toename van tweetalig onderwijs
- de nieuwe richtlijnen van CKV per 2017-2018
- verdere digitalisering en e-learning
- internationalisering (Europa)

## 9 Verbinding & verankering binnen OCW beleid

De komende jaren zal OCW een forse investering doen in muziekonderwijs in het Primair Onderwijs. Een fantastische en zeer noodzakelijke Impulsregeling. Daarnaast is het muziekonderwijs op MBO- en op HBO-niveau in Nederland goed geborgd. Het gapende gat in binnenschoolse muzikeducatie tussen PO en MBO/HBO wordt op dit moment vooral ingevuld door Buma Music Academy.

4 -12 jaar Muziekonderwijs Primair Onderwijs

OCW | FCP

12-18 jaar Muziekonderwijs Voortgezet Onderwijs

*Buma Cultuur*

16-22 jaar MBO- en HBO muziekopleidingen

OCW